

# un ensemble de transparents

par Anne Portugal

*méthode*

un dernier ressort à déplacer l'éternité  
la transition liquide  
à chaque aspiration il n'y aura rien d'autre  
que la miniaturisation à l'intérieur d'une maison  
de la permanence de l'affectivité

*méthode*

pour réduire l'effet optique  
nous avons ajouté  
graphique plus abstrait  
objectif zoom une certaine force

*méthode*

débordement cosmique  
au risque de la cécité  
le trop-plein de l'éclat solaire  
c'est ainsi que se fait la recherche  
normalement

*méthode*

des mots prononcés bien sûr qui s'imposent au début  
faire voler un tapis  
avant tout essayer cela

*méthode*

un style arrondi sur un chemin de campagne  
carton au premier plan  
volubilis

*les apparitions (Santô Kyôden)*

tu penses fantôme tu vois ce que ça fait  
déjeuner mais qu'entre il dîn  
e

clairement d'un poulet  
une séri  
e

de choses nous tenons pour admises  
cessible une unité discrèt  
e

une zone laissée vide  
et qui avait perdu la notion d'angl  
e

celle de son voisin  
dont l'image est liquid  
e

flou tu n'as imaginé  
que cette cascad  
e

autour du plan secret  
distant l'un l'autr  
e

des cylindres un peu partout  
cataract  
e

délicieux numérique tu fais tourner  
un appétit d'existenc  
e

il te serait facile de jouer un homme  
une véritable copi  
e

homme dînant le jour  
cherche épous  
e

l'autre manie  
coexistant  
e

main que ton regard  
propose doubl  
e

manière écrite  
ta loi artisanal  
e

était des verbes  
danser facile l'évoqu  
e

de ce que ton cerveau  
modèle de bas  
e

en face de cela  
l'invers  
e

se retrace se résume  
arbitrair  
e

*les apparitions*

à rendre la mobilité  
qui ne sent en réalité  
extérieure à la durée

pas le soleil brillant  
de là il entreprend  
le dernier mohican

qui est à supposer  
dernier représenté  
l'éclairage allumé

fenêtre sur le camp  
feu secret associant  
le ciel l'aide d'un plan

l'enfonce et les oeillets  
sans vent le dernier des  
en ajoutant regrets

*les apparitions*

lully qui puisse t'intéresser davantage  
on recrute

donc représentable  
à la lumière

par cela même qui te rend visible  
tu te montres de près

sans coupures  
à l'atmosphère aux heures de la journée

à découvert  
à rendre tout cela

trop vive parfois fermez-vous les yeux  
en supprimant les gestes

par l'éclairage de ville  
la fête à neu neu

je vous dis dansez dansez au premier rang  
emboîtez le pas aux situations nouvelles

*chanson de marche avenante*

ton vœu de toi  
condition de personne  
tu croises

tous les princes  
dont chacun  
interrompu sur la plage

communique  
bon appétit bien sûr  
avant de s'entrecroiser

ta tendance arctique  
satisfait  
aux flashes d'ombre

aura détruit  
le petit homme  
dans le camp du mystère

*chasse à l'homme*

*je te reviens en clair et t'adore*

secret d'actualité le rapport désigné par « = »

du parallèle ô les excuses m est à f  
ce que wood est à loriot la voix

par où se glisse qu'à demi-sincère  
suivi de warning je me méfie tu

sors

*chasse à l'homme*

*je te reviens en clair et t'adore*

reliefs trois juin

vertigineux d'y chercher  
le renard tranche de vie

ci-dessous accordée motus  
manière d'y comprendre

une autopsie

*chasse à l'homme*

*je te reviens en clair et t'adore*

exclusivement comme holy holy

la personne actuelle ne redevient  
son modèle à l'erreur judiciaire

ne prouve rien est le point l'adhésif  
que toi que tu deviennes (il a fallu) nos

feratu

*chasse à l'homme*

*je te reviens en clair et t'adore*

sujet diversité le patrimoine des particuliers

tu vois ce qui te fait ressembler au jour  
c'est la partie jurez de dire la vérité

et ce système d'équation tenue  
il est seul à pouvoir nous dire

séparables

*chasse à l'homme*

*je te reviens en clair et t'adore*

lointaine d'avis contemporaine la légèreté

du duo j'ai un problème  
et soussignée (les archives nationales)

établie de l'extérieur j'ai pas sommeil  
les usages touchant une formule claire

une investigation

*chasse à l'homme*

*je te reviens en clair et t'adore*

présent ton goût de deviner les ressorts

la logique d'un monde à l'autre mes efforts  
encore pour te définir à ce niveau global

assassin plutôt par document smallville  
n'est pas fondé non plus le droit chemin

d'exactement