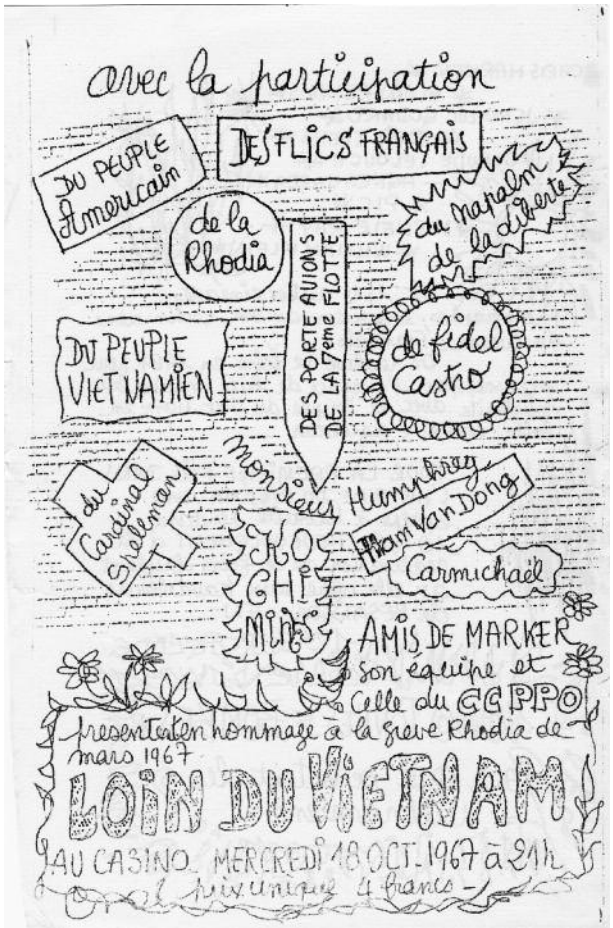
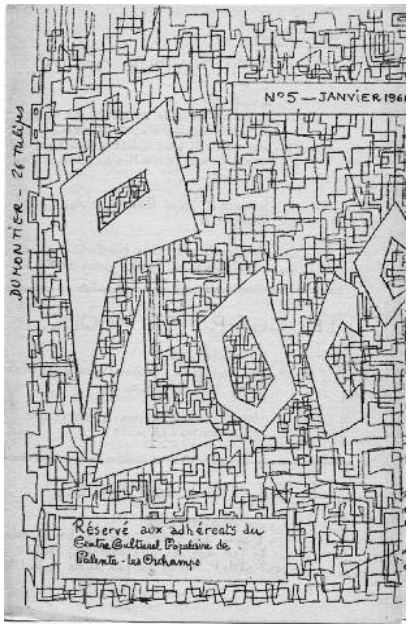
les ploccs du ccppo

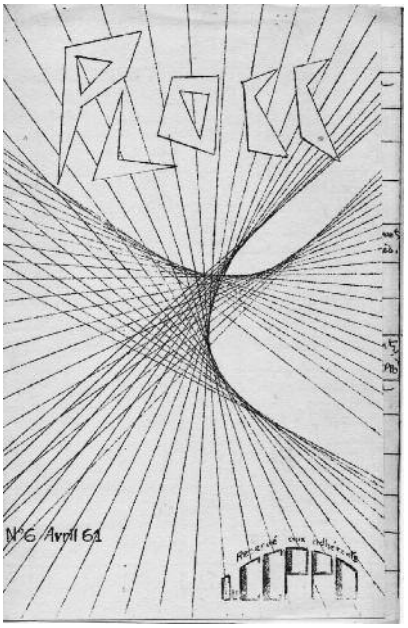
une sélection

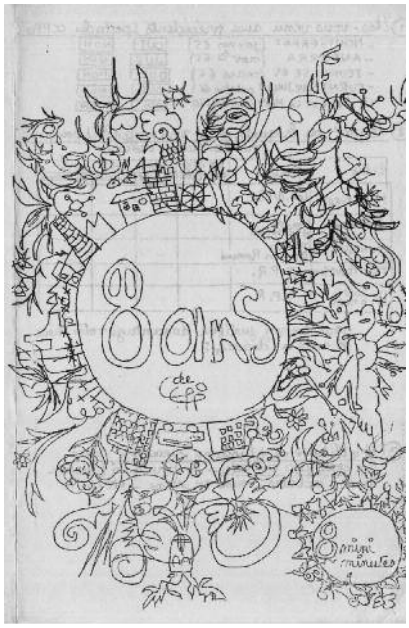
1959. Alors qu'ils viennent d'emménager dans ce quartier tout neuf de Besançon, des ouvriers, des enseignants, des fonctionnaires… créent le CCPPO, Centre Culturel Populaire de Palente Les Orchamps. Pendant une vingtaine d'années, activistes infatigables, ils lancent tous azimuts des projections de films, des représentations théâtrales, des expositions, des lectures de poèmes, dont les Ploccs rendent compte. Écrites et illustrées à la main ou tapées à la machine, ces brochures sont ronéotées et distribuées dans le quartier. À ceux qui, aujourd'hui, prétextent la difficulté de certaines œuvres pour abandonner l'idée de la « culture pour tous », ces Ploccs rappellent avec enthousiasme qu'une culture exigeante est une culture partageable si elle est accessible et autogérée.

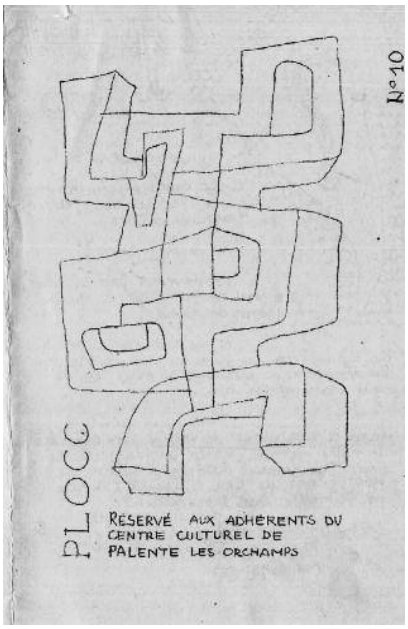



N°5 — JANVIER 196
FLOC
Réservé aux adhérents du
Centre Culturel Populaire de
Palente - les Orchamps

année 1973/1974
Palente Les Orchamps
Centre Culturel
14ème année de diffusion populaire de la Culture
CHILI AU COEUR
ON NE TUE PAS LES IDEES


FLOC
N°6 Avril 61
CCPPO


8 ans
de CCPPO


N°10
PLOCC
RESERVÉ AUX ADHERENTS DU
CENTRE CULTUREL DE
PALENTE LES ORCHAMPS

Samedi 3 février à 20h 45
salle des fêtes de PALENTE
(place du marché de palente)
le CCPPO présente
Un drame réaliste parmi les travailleurs des rizières du PO
RIZ AMER
de GIUSEPPE DE SANTIS
Avec SILVANA MANGANO RAF VALLONE
Participation aux frais 1NF pour les adhérents
adhésion annuelle 1NF
Sabato 3 Febbraio alle 20h 45
salle delle feste di PALENTE
piazza del mercato di palente
Il CCPPO presenta
un dramma realista tra le lavoratrici delle risiere del PO
RISO AMARO
di GIUSEPPE DE SANTIS
Con Silvana Mangano, Raf Vallone
partecipazione alle spese di 1NF per gli aderenti
adesione 1NF per anno.

UNE OEUVRE
tout a fait
exceptionnelle
sur la Sibérie
SAMEDI
28 JANVIER
20h45
SAMEDI
28 JANVIER
20h45
1F
Lettre de Sibérie
Un film de Chris Marker,
Veritable témoignage sur la Sibérie
20h45 - Salle des fêtes de Palente

Que la Guerre est Jolie

EN 1930 ,LE METTEUR EN SCENE ERWIN PISCATOR ECRIVAIT. :

"Il est étonnant que la classe ouvrière organisée n'acquière que tardivement une attitude positive vis à vis du théâtre...
D'où cela vient-il?
Tout d'abord de ce que l'intensité de la lutte politique et syndicale requiert toutes les forces:il n'en reste plus pour organiser les tâches culturelles,introduire les facteurs culturels dans le combaT. Puis -et cela me semble déterminant-le prolétariat des années 70-80 dépendait entièrement des conceptions bourgeoises en matière d'art.L'homme du peuple voyait dans le théâtre le "temple des Muses", où l'on ne pouvait entrer qu'en habit de gala

et dans l'"état de grâce"correspondant Il aurait le premier considéré comme un sacrilège d'entendre parler,dans ces salles d'apparat,couvertes de velours rouge,de la "hideuse" vie quotidienne,des salaires, de la journée de travail,des dividendes et du profit.Cela,c'était l'affaire du journal...Au théâtre devaient régner le sentiment,l'âme.Le regard devait,dépassant la vie de tous les jours,avoir accès à l' Univers de la Beauté,de la Grandeur et de la Vérité...Le théâtre était un art pour jour de fête.Bien entendu,l'ouvrier ne pouvait se payer ce luxe que fort rarement..."

ET AUJOURD'HUI ?

Depuis MONTSERRAT nous avons livré ensemble 7 combats ,et gagné du terrain. La preuve...
MAIS IL RESTE A FAIRE,NON?

nos soucis...

Le Bureau du CCPPO, face à la menace bolchevique, s'est réuni en séance extraordinaire, et a demandé à son président Pol Cèbe d'éviter d'utiliser ses initiales.

UN MYSTÈRE DE PLUS

Après les Mystères de Paris, ceux du Moyen Age et celui de la Ste Trinité, en voici un autre, non moins aigu : que sont devenues les pages 2 à 16 de ce journal? Compressions budgétaires? Faible connaissance de la suite des nombres? Perte de ces pages à la

Un des sombres aspects du mystère

Dernières nouvelles

C'ÉTAIT LE BON TEMPS

En l'an 1008,les serfs bretons et normands se concertent et présentent à leurs ducs respectifs "de nouvelles lois pour l'exploitation des forêts et des eaux"! Ses délégués ont pieds et mains coupés.

Là 1re grève ouvrière connue remonte à 1280: ouvriers lainiers d'YPRES. Des magistrats y trouvent la mort. Les grévistes arrêtés ont les yeux arrachés,

LA MARQUISE COMMUNIQUE

«Cependant, j'ai 12 charpentiers en l'air, qui taillent ma charpente, qui courent sur les solives, qui ne tiennent à rien, qui sont à tout moment sur le point de se rompre le cou, qui me font mal au dos, à force de les regarder d'en bas. On songe à ce bel effet de la Providence qui fait la cupidité et l'on remercie Dieu qui il y ait des hommes qui, pour 12 sous, veulent bien faire ce que d'autres ne feraient pas pour 100.000 écus.»

Mme de Sévigné
Lettre à sa fille
1671

SANS DANGER

« Il y a à Limoges une Société Culturelle. Cette Société ressemble aux autres Sociétés; elles ont des réunions; on y cause, on y distribue des prix; on fait folle des sottises; cela n'a pas grande importance, car les paysans, loin de lire les Mémoires de la Société, ne sont pas capables de lire du tout »

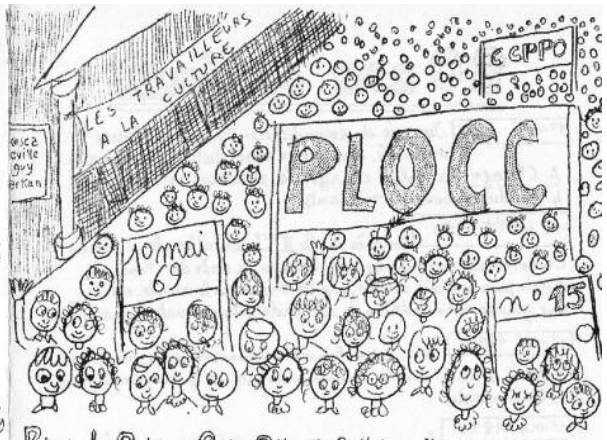
Arthur YOUNG
Voyage en France
1788

DANGEREUX

«A mesure que l'instruction descend dans les classes inférieures, celles-ci découvrent la plaie secrète qui ronge l'ordre social...La trop grande disproportion des conditions et des fortunes a pu se supporter tant qu'elle a été cachée; mais aussitôt que cette disproportion a été généralement aperçue, le coup mortel a été porté...»

Chateaubriand
Mémoires d'Outre Tombe
1848

POUR LA SUITE, REPORTEZ-VOUS A VOTRE JOURNAL HABITUEL.



Palente-les Orchamps Centre Culturel Bulletin officiel du CCPPO
* 7 rue des Paquerettes, Besançon *

ET MAINTENANT, ô peuple,

dis moi ce que fut jadis, ce qui est encore ta pauvre vie si chargée de labeur ?

Esclave autrefois, puis serf pendant de longs âges; toujours opprimé, exploité toujours, quel fruit as-tu retiré de ce qu'on a, par moquerie, appelé ton affranchissement ?

Pourquoi te traines-tu sur cette terre, donnée en héritage à tous les hommes indistinctement, et que tous ils devraient parcourir en dominateurs?

LAMENNAIS (1838)

CCPPO

mois de juin 1960

Mesdames, messieurs,
vous êtes vigoureusement priés d'assister au jeudi 30 juin au dernier conseil du CCPPO. Il se tiendra chez BERCHOUD, 25 rue Chotin à 20h45, heure locale.
L'ordre du jour pourrait se résumer en une phrase :

LE C.C.P.P.O. SORT DE L'AGE DE PIERRE

jusqu'à présent, le Centre Culturel va marché droit devant lui, suivant les impulsions de certains de ses animateurs. Chacun de nous a ses idées sur le sens de notre travail, mais il devient indispensable de les formuler plus précisément pour mieux diriger nos efforts, et choisir, entre toutes les activités qui s'offrent à nous celles qui sont les plus efficaces.
Chacun quelques questions qui permettront une discussion plus claire et plus rapide (espérons-le)
Le secrétaire se permet donc de poser à

I) QUE VISONS-NOUS ?

1°/ qui voons-nous ?

doute, mais elle n'est pas homogène. Pour la connaître mieux, nous lancerons sans doute en Octobre un questionnaire sur les goûts et les loisirs des familles de Palente et des "champs", mais dès à présent, on peut penser à 2 niveaux / 2 couches de spectateurs ; — 1 — le "grand public", qui, formé ou déformé par la radio, le ciné, la grande presse, ne ressent pas le besoin de se cultiver, — et — 2 — la fraction déjà "éveillée", en appétit culturel — Celle-ci, à vue de nez, ne doit pas dépasser 10 % de l'ensemble — et encore faut-il remarquer qu'il s'agit de gens souvent déjà engagés dans d'autres secteurs (syndical, pas ex.) donc pas toujours disponibles. Mais ils expriment ce que pensent confusément les autres, et ont une influence sur eux.
Donc 1° question, à quelle catégorie de public nous adressons-nous ?

2°/ pour apporter quoi ?

tout le monde est d'accord sur ce qu'elle n'est pas ! snobisme pédantisme, propagande... la définir est moins facile ! au stade où nous arrivons, c'est pourtant indispensable comme base de discussion, le secrétaire propose quelques éléments, que vous trouverez en 2° page si vous avez encore du courage, que vous trouverez

SER CULTO
PARA
SER LIBRE,
José Martí

CALENDRIER 70-71 CCPPO

"La Cuisine" vous savez ?

mardi 13 Octobre 20h45 **LUCIA**
film cubain au RIO
voir page 4

Janvier 71 Grand spectacle du THÉÂTRE DU SOLEIL au PALAIS DES SPORTS sur **LA Revolution Française**

vendredi 30 Octobre 20h45 Salle des fêtes de Palente
FILMS MILITANTS
réalisés par des travailleurs de Besançon (groupe Medvedkine)

Mardi 16 Février 20h45 au RIO
10.000 SOLEILS
un film hongrois montrant les difficultés les erreurs, les recherches dans la construction du Socialisme

vendredi 27 Novbe 20h45 Salle des fêtes Palente
SOIREE CUBA
avec le film de Chris Marker « La bataille des 10 millions »
Exposition - Films cubains - Films sur CUBA

mars 71 A l'occasion des élections municipales projections du film
MAIN-BASSE SUR LA VILLE
le chef d'œuvre de F. Rosi

Samedi 19 / Dimanche 20 XII Salle des fêtes de Palente
FESTIVAL CINEMA
Des films inédits de plusieurs grands réalisateurs
EN MÊME TEMPS = STAGE TECHNIQUE D'APPRENTISSAGE DE PROJECTIONNISTE POUR LES MILITANTS OUVRIERS

Avril mai 71 Célébration du centenaire de
LA COMMUNE de Paris
- Conférences de HENRI GUILLEMIN et JEAN BRUHAT
- Spectacle création CCPPO
- SPECTACLE DU THEATRE DES AMANDIERS (Coproduction Amandiers - TNS)
« La Canaille »

AVIS • le CCPPO participe à la gestion et à l'animation de la Maison Pour Tous de Palente, où d'importantes activités se déroulent. QU'ON SE LE DISE !

ADHESION ANNUELLE au CCPPO 1 FR