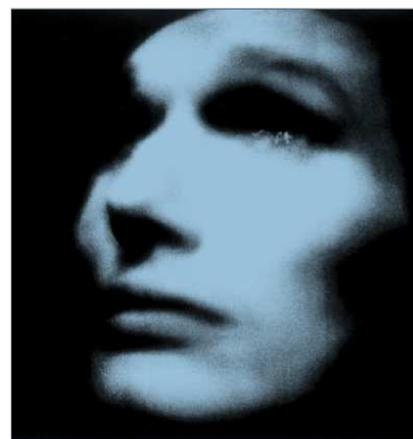


Deux temps forts de réflexion :

Le séminaire « Nécessité de la critique ? »
et le parcours « les territoires assemblés :
l'image, la musique, le son »

Au-delà de la sélection "Expériences du regard" déjà disponible ici * et des programmations habituelles qui seront communiquées dans les jours et semaines à venir, nous attirons votre attention sur les deux temps forts de réflexion qui ponctueront cette 24^{ème} édition : le séminaire « Nécessité de la critique ? » et le parcours « les territoires assemblés : l'image, la musique, le son ».



états généraux
du film documentaire
LUSSAS, 19-25 août 2012

« Nécessité de la critique ? » - séminaire
Lundi 20 au mercredi 22 août

Quelle nécessité s'affirme aujourd'hui pour la critique de cinéma ? Et qu'est-ce qu'écrire une critique de film ? De quels héritages, de quels outils disposent les critiques en exercice aujourd'hui, qu'ils interviennent à propos du cinéma dit « documentaire » ou de celui dit « de fiction » ?

Nous avons voulu aborder ces questions à partir de la pratique contemporaine de la critique de cinéma, en réunissant un certain nombre de ceux qui écrivent des critiques dans la presse, sur le Net, à la radio... Nous leur avons demandé de réfléchir avec nous à leurs manières de faire, à leur vision du cinéma, à leur vision du moment historique, à leur place, aussi, dans une histoire de la critique qui ne peut être séparée de l'histoire du cinéma.

Ce séminaire réunira les critiques :

- **Emmanuel Burdeau** (directeur littéraire des éditions *Capricci*, programmateur du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, critique pour *Mediapart* et *So Film*)
- **Jean-Louis Comolli** (cinéaste, critique, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, écrit à *Trafic*, *Images documentaires* et sur le blog « *cesfilmsàpart* »)
- **Antoine Guillot** (journaliste et critique de cinéma et de bande dessinée, producteur délégué de *La Dispute* et producteur de la *Revue de presse culturelle* sur France Culture)
- **Christophe Kantcheff** (rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Politis*, critique de cinéma et critique littéraire, anime depuis 2005, avec l'écrivain Bertrand Leclair, un séminaire sur la critique des œuvres dans les médias, « La Critique impossible ? », à l'Institut français de presse, à Paris)
- **Cédric Mal** (directeur de la publication du *Blog documentaire*, membre du comité de rédaction de la revue *Images Documentaires*)
- **Sylvie Pierre** (fondatrice de la Revue *Trafic* avec Serge Daney aux Editions P.O.L., et la dirigeant aujourd'hui avec Raymond Bellour et Patrice Rollet.)

Places limitées - préinscription nécessaire auprès de G. Berréhouc pour la presse :
presse-egd@lussasdoc.org

* Sélection « Expérience du Regard » - lien à copier dans le navigateur : http://www.lussasdoc.org/experiences_du_regard.336.html

Encore trop souvent sous estimé ou négligé, comme en témoigne la place extrêmement réduite de la musique dans la formation des réalisateurs, du cinéma dans celle des compositeurs et sa part souvent résiduelle dans le budget des œuvres cinématographiques et audiovisuelles, le rôle de la musique est déterminant dans la réussite d'une œuvre.

Les différents temps de réflexion menés au cours des précédentes éditions ont montré la nécessité d'assembler ces territoires - l'image, la musique et le son - pour ouvrir un espace de créativité et de liberté au cinéma. Ce parcours s'articule autour de trois ateliers, d'une table ronde et de la projection de films :

- **L'atelier 1** abordera une collaboration à l'œuvre entre des réalisateurs et un compositeur avec l'atelier « **Écrire et développer un documentaire de création** » en s'appuyant sur *A Praga – La plaie*, film écrit et réalisé par Hélène Robert et Jérémie Perrin, musique composée par Clément Vercelletto et produit par Audimage production. Un projet ayant bénéficié d'un soutien du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle qui associe étroitement dès l'écriture un compositeur à l'élaboration du film.
- **L'atelier 2** explorera le travail de la compositrice Marie-Jeanne Séréro, à partir de la projection de deux films, « *Les Ensortilèges de James Ensor* » et « *Nannerl, la sœur de Mozart* ». L'atelier sera animé par l'ingénieur du son Daniel Deshays, en présence de Arnaud de Mezamat, réalisateur et producteur.
- **Une table ronde**, animée par Arnaud de Mezamat, présentera les dispositifs nationaux et régionaux d'aide à la musique originale.
- **La projection du film documentaire de création « *Surgi de la brume dans un rugissement strident* »** réalisé par Christine Marrou, lauréate de la bourse Scam « **Brouillon d'un rêve** », avec une musique originale de Jérôme Castel. La réalisatrice et le musicien évoqueront leur collaboration sur ce film, retour sur un « fait divers » survenu en Ardèche en novembre 1963 lorsqu'un avion de l'Otan s'écrasa sur le village en tuant trois membres de la famille de la réalisatrice.
- **L'atelier 3** sera animé par Philippe Langlois, musicologue et chercheur, auteur de l'ouvrage *Les Cloches d'Atlantis : musique électroacoustique et cinéma – Archéologie et histoire d'un art sonore*, et accompagné par François Porcile. Une invitation à parcourir l'histoire des inventions sonores au cinéma, avec la projection d'œuvres cinématographiques des années 1920 à 1950.
- **Le prix Sacem du film documentaire musical** : projection de *Voukoum* réalisé par François Perlier, produit par Réel Factory et Extérieur/jour. Un film consacré au mouvement culturel Voukoum, implanté dès le début des années quatre-vingt à Basse-Terre (Guadeloupe), dont les membres se réapproprient leur histoire et leur identité pour mieux interroger l'histoire contemporaine. Remise du prix à l'issue de la projection.

L'avant-programme détaillant l'ensemble des propositions de cette 24^{ème} édition est disponible ici : http://www.lussasdoc.org/medias/manager/egd/2012/Avant-programme_Lussas_2012_moy_def.pdf

Téléchargez le visuel 2012 - http://www.lussasdoc.org/medias/manager/egd/2012/Lussas_2012_Couverture_195x295filet_noir_Lussas.pdf
(Merci de mentionner le copyright : © Michael Ackerman / Galerie VU').



ardècheimages

www.lussadoc.org

/// Demandes d'accréditation presse ///

Merci de vous adresser par mail à Gaëlle Berrehouc, chargée des relations presse
presse-egd@lussasdoc.org / 06 16 04 59 56

Lors de votre demande d'accréditation, nous vous invitons à nous faire part de votre projet de couverture de la manifestation afin que nous puissions étudier votre demande.